

Методические приемы которые вызывают у детей желание к творчеству



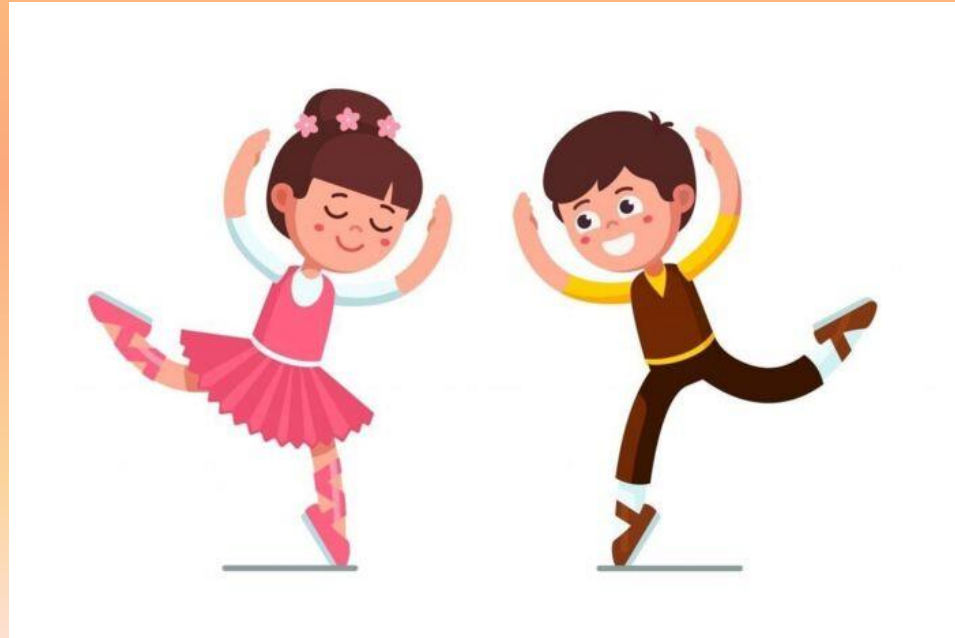
1. Педагог должен соблюдать последовательность в применении методических приемов, которые соответствуют каждой возрастной группе.



2. В методических приемах от конкретных указаний, которые дети точно выполняют, следует постепенно переходить к практическим советам, которые направляют их деятельность, и строить занятия так, чтобы дети совершали свои творческие замыслы, самостоятельно внося в них собственную инициативу.



3. Повторение движений, задач, этюдов, танцев - обязательный элемент процесса усвоения материала, который имеет смысл только тогда, когда при каждом повторении ставятся дополнительные задачи.



4.Игра в дошкольном возрасте вносит в жизнь ребенка радость, яркие впечатления, вызывает эстетические чувства, создает широкие возможности для проявления инициативы, возбуждает активность, развивает творческие способности, воображение, фантазию, учит самостоятельности. Свою трудовую деятельность ребенок проявляет через игру. Поэтому эстетическое воспитание средствами хореографии должно строиться на игре и через игру.



5. Помочь ребенку без перегрузки ее эмоциональной сферы проявить в танце, игре свои мысли, чувства педагог сможет только тогда, когда, подбирая содержание программного материала, тщательно продумает доступность для детей чувств, которые вызовет этот материал, и прежде всего музыка.



6. Музыкальный материал должен подбираться для каждой группы с учетом ее возрастных особенностей. Неправильный его подбор может вызвать эмоции, не соответствующие возрасту ребенка, а это вредно повлияет на нервную систему и отвлечет внимание от усвоения двигательных навыков.



Важно

Работать с детьми только над подготовкой концертов неправильно. Мысль, что они при таком «воспитании» приобщаются к искусству, эстетически развиваются, — глубоко ошибочная. На сцене дети не выразительные, у них отсутствует радость творчества и непосредственность. Вместо творчества — механическое, формальное исполнение танца, в большинстве случаев лишено смысла и элементарной танцевальной культуры. Такая «художественная деятельность» вредит эстетическому и умственному развитию ребенка, губит в нем ценные задатки.

